

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
г. Пугачева Саратовской области»

Рекомендовано к утверждению
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦРТДЮ»
«08» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ»



М.А. Горюнова

«08» июня 2021 г.

Приказ № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика +»
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Волкова Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

г.Пугачев 2021

АННОТАЦИЯ

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Танцевальная мозаика +» направлена на освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и развитие способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу занятий включены упражнения и движения классического, народного и современного танцев, доступные детям 7 - 10 летнего возраста, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Освоение данной программы способствует формированию культуры движений, мимики, развитию музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, формированию осанки, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, уверенности в себе.

У детей сформируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Срок реализации – 1 год.

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика +» - художественная.

Данная программа направлена на освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и развитие способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Через изучение хореографического искусства и приобщение к занятиям танцами происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира обучающихся, раскрываются такие стороны их личности, как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственно искренность эмоционального порыва, что очень важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Программа закладывает и развивает интерес к русской культуре на основе изучения русской народной хореографии, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

Отличительной особенностью программы является ориентация на развитие личности. Для этого используется многожанровость видов хореографии. В программу включены разделы: ритмика, народный танец, классический танец, современная хореография, партерная гимнастика, музыкальные игры. В начале года используются импровизационные задания, а во втором полугодии вводится «творческая лаборатория». Данный подход способствует развитию у детей способности к самостоятельному творческому самовыражению, формирует умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке танца, пластике.

Адресат - программа адресована учащимся в возрасте 7 - 10 лет (младший школьный возраст).

Психолого - педагогические особенности возраста учащихся

Дети данного возраста характеризуются неустойчивым вниманием и большой подвижностью, в связи с этим выполнение одних и тех же упражнений, заданий составляет для них определенную сложность. Поэтому целесообразно на начальном этапе включать в каждое занятие игровые

движения, игровые танцы, в которых дети могут проявлять свою непосредственность. На этом этапе обучения благодаря такому сочетанию курс программы усваивается гораздо легче и сохраняется интерес к танцу. При этом у детей вырабатывается эстетика движения, развивается память, внимание. Значительное место отводится освоению практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков. Одновременно с этим происходит накопление музыкально-танцевальных впечатлений.

Учебная программа предусматривает и изучение теоретического материала в минимальных размерах, совершенствование танцевальной техники в соотношении с возрастными возможностями и овладения художественным исполнением в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Объем программы: общее количество часов в год – 144ч.

Срок освоения: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин.

Форма обучения - групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей основам хореографии.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Научить ориентированию в пространстве, правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- Обучить терминологии, принятой в хореографии

Развивающие:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Сформировать способность ориентироваться в современном обществе, строить правильные отношения, сотрудничать.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны

Знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ЦРТДЮ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- музыкальную грамоту.

Уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы

Владеть:

- понятиями точной, грамотной терминологии (*PREPARATION [препарасъон]* - *подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.*
DEMI PLIE [деми плие] – *неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола и т.д. и т.п.*). Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии.
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Личностные результаты

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

1.4. Содержание программы

Учебный план

п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1	Введение в дисциплину	2	2	
2	Ритмика и музыкальная грамота	10	4	6
3	Элементы классического танца	12	4	8
4	Элементы народного танца	12	4	8
5	Партерная гимнастика	10	2	8
6	Музыкальные игры. Танцевальная импровизация	8	2	6
7	Постановочная работа	10	2	8
8	Форма подведения итогов реализации программы (концертная деятельность)	4		4
9	Промежуточный контроль.	2	Устный опрос.	Практич. работа
	Всего часов:	70	21	49
<i>2 полугодие</i>				
10	Ритмика и музыкальная грамота	12	4	8

11	Элементы классического танца	14	4	10
12	Элементы народного танца	12	4	8
13	Партерная гимнастика	10	2	8
14	Творческая лаборатория. Танцевальная импровизация.	8	2	6
15	Постановочная работа.	10	2	8
16	Форма подведения итогов реализации программы (концертная деятельность)	4		4
17	Промежуточный контроль.	2	Устный опрос.	Практич. работа
18	Итоговый контроль.	2		2
	Всего часов:	74	19	55
	Итого:	144	40	104

Содержание учебного плана

1. Введение (2 часа)

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми.

Практика. Подготовка класса для занятий и их режим.

2. Ритмика и музыкальная грамота (22 часа)

Этот раздел знакомит детей с такими понятиями, как мелодия, движение, контрастная музыка. Дети учатся различать темп, характер музыки. Также в раздел включены коллективно-порядковые упражнения, которые учат ребенка ориентироваться в пространстве, позволяют определить свое местонахождение в классе.

Теория.

1. Знакомство с понятиями: мелодия и движение.
2. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.
3. Понятия: линия, шеренга, круг.

Практика.

1. Музыкально-пространственные упражнения.
2. Движение по линиям и в шеренгу, по кругу.
3. Перестроение из одного танцевального рисунка в другой.

3. Элементы классического танца (26 ч.)

Этот раздел включает в себя разучивание упражнений классического экзерсиса, выстроенные по системе сложности. Так как у детей дошкольного возраста слабо развиты мышечная и костная системы, упражнения разучиваются в самом простом варианте, делая упор на правильное исполнение движений.

Теория.

1. Знакомство с понятиями: класс, середина класса, станок.
2. Строение тела: голова, шея, плечи, рука, локоть, кисть, спина, нога, колено.

3. Знакомство с понятиями: вверх, вниз, вперед, назад, в сторону.

Практика.

1. Постановка корпуса у станка.
2. Позиции ног в классическом танце (I, II, III, VI).
3. Разучивание классического экзерсиса:
 - Battement tendu
 - Demi plie
 - Demi rond de jambe par terre
 - Releve
4. Разучивание классического бега.
5. Прыжки.

4. Элементы народного танца (24 часа)

Этот раздел программы знакомит учащихся с русской народной музыкой, культурой русского народа, русским костюмом. Разучивание движений народного танца помогает учащимся выделить различия между классическим и народным танцем. Здесь используются всевозможные выстукивания, притопы, прихлопы, прыжки. Все эти элементы народного танца позволяют развивать музыкальность, ритмичность, координацию движений, манеру исполнения.

Теория.

1. Знакомство с понятием «народный танец».
2. История зарождения народного танца.
3. Отличие движений народного танца от движений классического и современного танцев.

Практика.

1. Танцевальные шаги в русском танце.
2. Разные виды выстукиваний:
 - Одинарные (одной, двумя ногами),
 - Двойные,
 - Хлопки,
 - Сочетание хлопков и выстукиваний,
3. Кавырялочка,
4. Прыжки.

5. Партерная гимнастика (10 ч.)

Так как опорно-двигательный аппарат и мышечная система дошкольников довольно слабы, то они быстро устают от статичного положения. Сменить положение и ослабить нагрузку позволяет партерная гимнастика, которая включает в себя простейшие упражнения для развития мышц шеи, спины, ног, живота. Они могут выполняться сидя, лежа на спине и на животе. Эти упражнения развивают и укрепляют мышечную систему ребенка, координируют движения.

Теория.

1. Знакомство с понятиями: поворот и наклон головы, поднятые и опущенные плечи, прямая нога, согнутая нога, натянутый носок, прямая рука, согнутая рука.

2. Знакомство с понятиями: вправо, влево.

Практика.

1. Упражнения, сидя на полу с опорой на руки.
2. Упражнения, лежа на спине.
3. Упражнения, лежа на животе.

6. Музыкальные игры. Импровизация (8 ч.)

Игра занимает важнейшее место в жизни ребенка. В этот раздел введены музыкальные игры, которые позволяют ребенку отвлечься и отдохнуть от физической нагрузки. Игры могут быть музыкально-дидактические, сюжетные, музыкально-песенные. «Самолеты», «Пузырь», «Зайка беленький», «Музыкальные молоточки». В процессе игры развивается ряд качеств необходимых для нормального развития физиологических систем.

В этот раздел включены танцевальные этюды (инсценировки-импровизации), которые разучиваются для развития музыкального слуха, музыкального движения. В сочетании со словами (песней) детям легче запомнить порядок движений, что позволяет ребенку более осмысленно выполнять движения.

Теория.

1. Понятие «водящий».
2. Музыкальная пауза.

Практика.

1. Сюжетные игры.
2. Музыкально-ритмические игры.
3. Игры и упражнения с предметами.
4. Танцевальные этюды с исполнением песни.

7. Творческая лаборатория (8 ч.)

Теория: Просмотр видеоматериалов и прослушиванием музыки; самостоятельный выбор элементов костюма. Обсуждение музыки. Обсуждение представляемых образов. Работа направлена на развитие раскрепощённости, музыкальности, эмоциональной манеры исполнения.

Практика: Самостоятельная постановка несложных танцев с использованием изученных элементов. Свободная импровизация под предложенную музыку.

8. Постановочная работа (20 ч.)

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Постановка, репетиция, концертная деятельность.

Репетиция – отработка техники исполнения движения, танцевальных комбинаций, разучивание отдельных рисунков, используемых в танце, постановка танца (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях Центра развития творчества детей и юношества.

9. Промежуточный контроль. (4 часа) Практическая творческая работа. Устный опрос. Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие тестирование (Приложение №1).

10. Формы подведения итогов реализации программы (концертная деятельность). (8 часа)

Концертная деятельность позволяет развивать манеру исполнения, артистичность, творческое самовыражение, сосредоточенность и четкость в исполнении движений, способствует развитию сплоченности коллектива.

Итогом реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в конкурсах, фестивалях хореографического творчества, и на отчетном концерте в конце учебного года, отражающие творческий рост учащихся и повышение уровня сформированности умений и навыков в области хореографии.

11. Итоговый контроль (2 часа) Концерт, выступление обучающихся.

1.5. Виды и формы контроля планируемых результатов программы и их периодичность

Входной контроль: при зачислении на обучение в начале учебного года.

Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы

Текущий контроль и промежуточные аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль и промежуточные аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, комплексы контрольных заданий и упражнений, опрос - беседы по терминологии курса, проведение открытых занятий, проведение отчетного концерта, участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – отчетный концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Формы занятий

Занятия проводятся в теоретической и практической форме. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; практическое занятие, мастер-класс, самостоятельная работа, праздник, презентация, творческая мастерская, открытое занятие, класс-концерт, конкурс, фестиваль.

Методы обучения

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балльные, народно-сценические, современные, историко-бытовые). Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Методы организации и проведения занятий:

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где

освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях по хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фотоколлажа и т. д.);

- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие «Азбука хореографии» и др.).

Образовательные технологии

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется с помощью следующих технологий:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Танцевальный станок.
- Деревянный настил пола в зале.
- Зеркальная стена.
- Музыкальная аппаратура.
- Осветительная аппаратура.

- Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивный купальник, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь).
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Учебно-дидактические материалы для педагога

№	Наименование	Форма
1.	Детские танцы. Игровой принцип при обучении хореографии. Примеры игровых этюдов.	Печатный формат
2.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	электронный*doc
3.	Памятка «Правила техники безопасности в танцевальном зале»	печатный буклет
4.	Рекомендация «Обучение танцам»	электронный*doc http://r-dance.club/didactic-principles-in-choreography/

Учебно-методические материалы для учащихся

1.	Раздаточные материалы «Поведение на учебном занятии» - правила для новичка	печатный
2.	Рекомендация «Как подготовиться к занятиям танцами»	печатный
3.	Рекомендация «Виды современных танцев: хореография на любой вкус»	электронный*doc http://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/
4.	Рекомендация «Народный танец и его стили» - статья	электронный*doc https://infourok.ru/statya-narodniy-tanec-i-ego-stili-747304.html
5.	Рекомендация сайт ансамбля народного танца им. И. Моисеева	электронный ресурс – http://www.moiseyev.ru/

Информационно-методический материал для родителей

1.	Информация об объединении «Танцевальная мозаика»	электронный ресурс – презентация объединения
2.	Рекомендация «Взаимодействие педагогов и родителей» - статья	электронный ресурс – http://poznayka.org/s78117t1.html
3.	Совет от психолога «Психологические особенности младшего школьного возраста»	Печатный формат

4.	Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям творчеством»	электронный ресурс – www.dvorectvorchestva.ru
5.	Рекомендация «Польза танцев для здоровья человека»	электронный ресурс – http://chudesalegko.ru/polzatancev-dlya-zdorovya-cheloveka/

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность основных компетенций;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

(Приложение № 1)

Входной контроль

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка.

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.
- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

3. Элементы партерной гимнастики:

- складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
- «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
- мост из положения лёжа;
- поперечный шпагат.

4. Уровень развития творческих способностей: методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом.

Игра «Что поменялось?»:

- выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг. Ведущий запоминает, в каком порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, ведущий должен правильно определить – «кто?»;
- второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, ведущий запоминает их, несколько человек меняют положения, ведущий должен ответить, кто поменял позу?

5. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

Игра «Повтори за мной»:

– воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

«Тест "Чего не хватает?»

(разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 6 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно.

Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 6 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

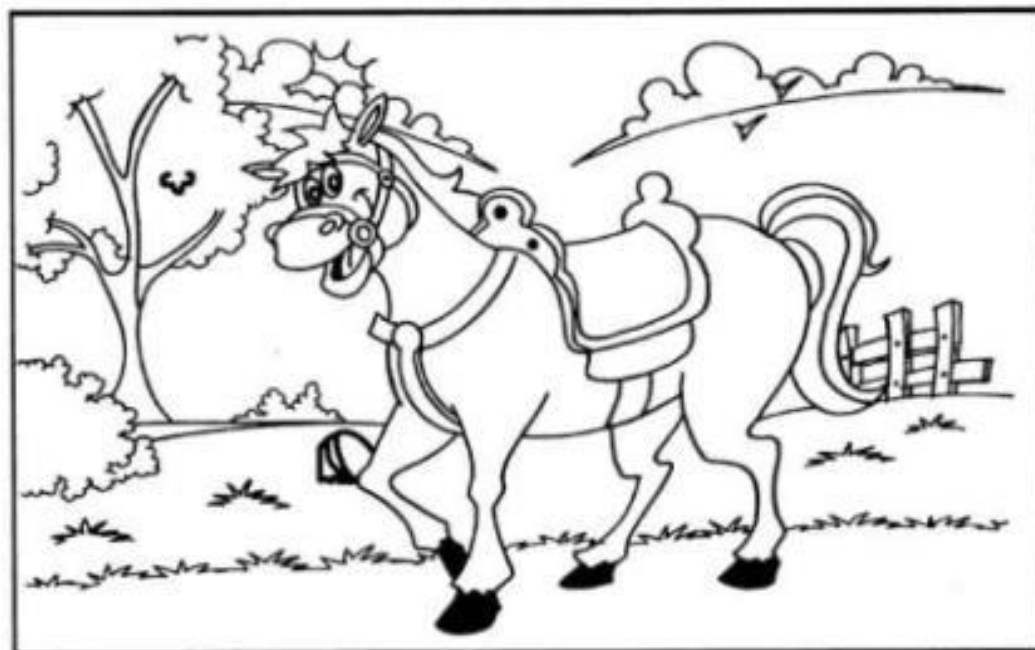
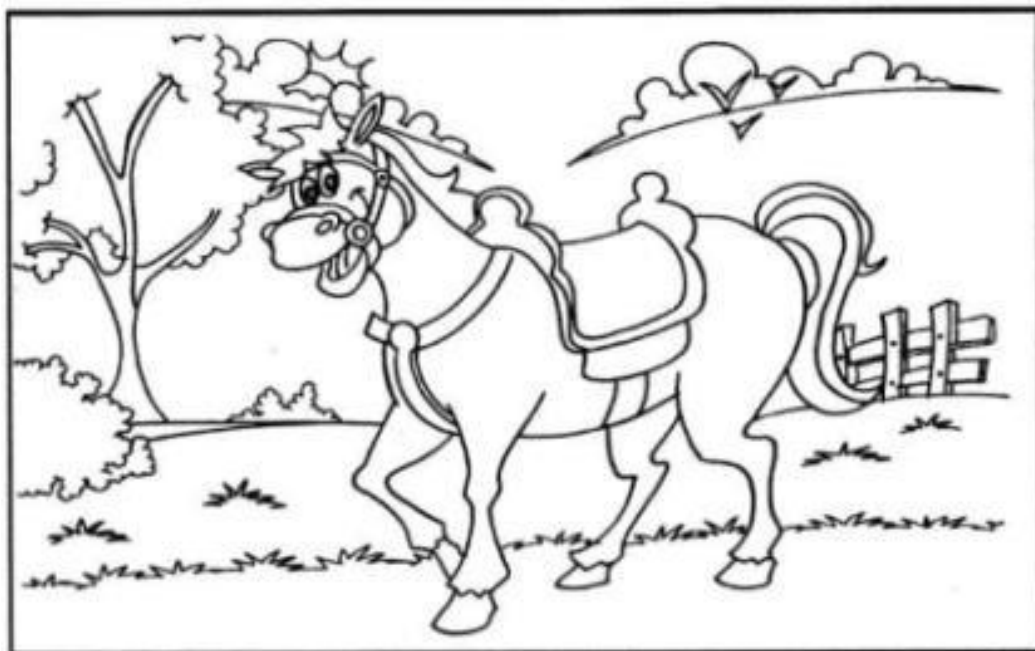
0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Тест «Найди отличия»

Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности.

Приготовьте две одинаковые картинki, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями.

Ребёнок рассматривает картинki 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях. Ребёнок с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия: «Лошадка» - 7 отличий, «Друзья на пикнике» - 7 отличий, обведи правильный ответ.





Текущий контроль

Ход контрольного учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Ритмическое эхо**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Слова	Движения
Раз, два...	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре...	два хлопка
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть...	два хлопка
Сходим здесь.	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь...	два хлопка
Сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять...	движения рук и головы
Мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
 - поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии - 180 градусов).
 - кувырок вперед, назад и в сторону;
 - «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
 - «Берёзка» – стойка на лопатках.
- складка: стойка ноги вместе, наклон вперед, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола;
- 2 шпагата (по выбору ребёнка);
 - «мост» из положения стоя (оценивается расстояние между руками и ногами);
 - стойка на лопатках с перекатом назад;
 - «Колесо».

№	Ф. И. ребенка	Позиции ног	Позиции рук	Прохлопывание мелодии	Поперечный шпагат	Акробатические элементы	Общий балл	Средний балл	Уровень
1.									
2.									

4. Виды танцевальных шагов: практикум по теме «Танцевальные шаги и ходы».

Цель: Определить уровень знаний и практических умений по данной теме.

Педагог поочередно (в работе по диагонали) методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Вариант №1

1. Танцевальный шаг по 3-й позиции.
2. Переменный (тройной) ход.
3. Приставной шаг.
4. Боковой шаг.
5. Танцевальный бег.

Вариант №2

- танцевальный шаг с носка (закрывать в 3-ю позицию),
- галоп,
- полька,
- скачки,
- подскоки,
- разнообразные комбинации шагов.

Вариант №3 «Элементы польки».

Комплекс:

1. Полька с подскоками в повороте.
2. Галоп с подскоками в повороте.
3. Галоп с разворотом корпуса.
4. Подскоки в повороте с хлопками.
5. Элементы польки в различных перестроениях.

№	Ф.И. ребёнка	Танцевальный шаг	галоп	полька	скачки	подскоки	Комбинации шагов	Ср. балл	Уровень
1.									
2.									
3.									
4.									

5. Уровень развития творческих способностей:

Тест «Автопортрет»

(определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:
ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

6. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на новогодних программах и концерте для родителей, анализируется активность участия, желание детей и степень технической подготовки воспитанников.

Промежуточная (итоговая) аттестация

1. Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников. Педагогом оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:
 - Плие (деми, гранд).
 - Релевэ.
 - Батман тандю.
 - Батман тандю жетэ.
 - Шенэ
 - Сотэ.

№	Ф. И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса	Общий балл	Уровень

2. Тест по хореографии.

1. Хореография это:
 - а) вокальное искусство
 - б) танцевальное искусство
 - в) изобразительное искусство

2. Классический танец в переводе с латинского означает:
 - а) вежливый
 - б) серьезный
 - в) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:
- а) 1
 - б) 3
 - в) 5
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
- а) поза
 - б) прыжок
 - в) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является:
- а) хоровод
 - б) полька
 - в) хип-хоп
6. Что является опорой для танцовщика:
- а) обруч
 - б) полка
 - в) станок
7. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:
- а) растяжке
 - б) акробатике
 - в) классическому танцу
8. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
- а) 6
 - б) 7
 - в) 8
9. «Рандат» - это упражнение:
- а) растяжки
 - б) акробатики
 - в) хип-хопа
10. Богиня танца:
- а) Мая Плисецкая
 - б) Айседора Дункан
 - в) Терпсихора
11. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
- а) поза
 - б) маленькое приседание
 - в) большое приседание

12. Preparation (препарасьен) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- в) подъем на полупальцы.

3. Концертная деятельность: «Отчётный концерт» проводится для родителей с целью показа достижений за учебный год (совместно с другими возрастными группами).

4. Уровень мотивации и степени удовлетворённости занятиями:

Анкета «Мир моих увлечений»

1. Нравится ли тебе заниматься танцами? _____

2. Нравятся ли тебе педагоги и почему? _____

3. Как ты оцениваешь наш коллектив? _____

4. Твои ощущения после концертного выступления: _____

5. Получаешь ли ты удовольствие от занятий? _____

6. Испытываешь ли ты волнение перед выступлением? _____

Почему и какие? _____

7. Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления? _____

8. Планируешь ли ты дальше заниматься танцами? _____

**УРОВНИ И КРИТЕРИИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ХОРЕОГРАФИИ
НА КОНЕЦ учебного года**

Виды упражнений и движений	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (7 – 4 баллов)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.
2. Элементы народно – сценического танца	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.
3. Ритмика	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов танцевально – ритмической гимнастики. Обладает хорошей чёткостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов танцевально–ритмической гимнастики. Слабая чёткость исполнения. Есть чувство ритма, координация движения. Пластика присутствует.
4. Постановочная работа Программный танец	Хорошо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не чётко исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, смотрах.
6. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения. Проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный. Стремится к здоровому образу жизни.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974
12. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.- М.: Дополнительное образование, 2004.
13. Кольцова М.М. Методические рекомендации по диагностике эффективности учебного процесса художественно-эстетического направления. М., 2004.
14. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Организация деятельности учреждений дополнительного образования детей в условиях модернизации образования: Учебно-методическое пособие. Часть 1. - Омск, ОмГПУ, 2005.
15. Мильченко Л.В. Культура педагогического оценивания // Взаимодействие личности, общества и образования в современных социокультурных условиях. СПб.: ЛОИРО, 2005.
16. Мильченко Л.В. Развивающий потенциал современных средств диагностики в технологическом образовании // Актуальные проблемы технологического профессионально-педагогического образования. Материалы международных научно-практических конференций. – Брянск, 2004.
17. Ямилева С.Т. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов// Дополнительное образование, № 6, 2004.

Список литературы для детей

1. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
2. Васильева Е. «Танец» М, «Искусство», 1968
3. Колесникова А. «Бал в России» С-Пб, «Азбука-классика», 2005
4. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» М, «Советский композитор», 1986
5. Рубштейн Н. «Что нужно знать, чтобы стать первым» М, Изд. дом «Один из лучших» 2002
6. Школьников Л. «Рассказы о танцах» М, «Советская Россия», 1966

Интернет ресурсы:

1. www.academia-moscow.ru
2. www.akmeo.ru
3. www.ozon.ru
4. www.zavuch.info
5. www.planetadisser.com
6. www.ddt-sb.narod.ru
7. www.spbniifk.ru
8. www.teoriya.ru
9. www.navigator.ru
10. www.schola1.by.ru
11. www.znanie.org/jornal/

Календарно-учебный график

№ п/п	Срок реализации	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1.	сентябрь	Введение в дисциплину	2		2	опрос
Первое полугодие						
2.	сентябрь-декабрь	Ритмика и музыкальная грамота	4	6	10	Тест, опрос
3.	сентябрь-декабрь	Элементы классического танца	4	8	12	Наблюдение
4.	сентябрь-декабрь	Элементы народного танца	4	8	12	выполнения упражнений
5.	сентябрь-декабрь	Партерная гимнастика	2	8	10	выполнение упражнений
6.	сентябрь-декабрь	Музыкальные игры	2	6	8	наблюдение
7.	октябрь-ноябрь	Постановочная работа	2	8	10	наблюдение
8.	декабрь	Формы подведения итогов реализации программы (концертная деятельность)		4	4	Концерт для родителей, конкурсы
9.	декабрь	Промежуточный контроль	1	1	2	тестирование

Второе полугодие						
10.	январь-май	Ритмика и музыкальная грамота	4	8	12	Тест, опрос
11.	январь-май	Элементы классического танца	4	10	14	наблюдение
12.	январь-май	Элементы народного танца	4	8	12	выполнение упражнений
13.	январь-май	Партерная гимнастика	2	8	10	исполнение упражнений
14.	январь-май	Танцевальная импровизация	2	6	8	творческая деятельность
15.	февраль-апрель	Постановочная работа	2	8	10	отработка техники исполнения
16.	май	Формы подведения итогов реализации программы (концертная деятельность)		4	4	Концерт для родителей, конкурсы
17.	май	Промежуточный контроль	1	1	2	Тестирование
18.	май	Итоговый контроль		2	2	Отчётный концерт